

深圳博物馆 古代艺术馆
公共文化服务系列

家庭参观指南



看展三部曲

穿越千年
一起探索古代艺术



家庭观众



本指南适合5-8岁儿童
在家长陪同下参观使用



在今天的博物馆探索旅程中，
请家长认真阅读以下的“看展三部曲”
并在观展过程中和孩子一起练习。

看展三部曲

我们鼓励家长和孩子以轻松愉快的方式逛展览。掌握并反复练习以下三个步骤，以后看展览就没难度啦！

1. 一起观察



看懂展览第一步，先从观察博物馆展厅营造的情境开始。比如，海报上会有视觉的提示，前言里会有文字的表述，说明标签上会提供展品的详细信息，家长和孩子一起仔细观察这些内容，理解策展人想通过展览给观众讲述怎样一个故事。再来细看展出的一件件文物，从器形、装饰纹样、颜色、材质等线索找到它们和这个故事之间的关系，以此来感知展览所传递的人类文明与智慧。

2. 互相提问



在参观博物馆的过程中，观察启发了思考，家长和孩子会发现各自对物件感兴趣的问题会有些不同。通常孩子会提出基于他们的想象的一些问题，可能是关于文物的形状、颜色，功能，还有所属朝代的人文历史，也可能是更加天马行空的问题。而家长也可以释放自己的想象力，跟孩子分享你的思考，这样的亲子交流也是十分有趣的。通过互相提问、探索、思考、寻找答案等一系列的探索历程，满足好奇心，创造属于你们独特的博物馆亲子时光。

3. 共同讨论



博物馆鼓励终身学习，在参观展览中，家长和孩子平等对话与交流，一起成为终身学习者。在参观过程中，也许孩子会联想到一些生活中经历过的事情，家长不妨从孩子感兴趣的话题开始讨论，认真倾听孩子的想法和观点，共同探讨这个展览与现实生活的关联与意义，也许家长会认识与了解孩子多一点。

我们鼓励家长继续用“看展三部曲”的方法，陪伴孩子一起参观博物馆的其他展览，并将参观体验记录在本指南第九页的手账页上。您还可以扫描下方二维码，获取电子版的空白手账页，自行打印，用手账页记录和孩子看过的每一个展览，将它们一同放进家庭参观指南文件夹中珍藏。



家庭观众



深圳博物馆古代艺术馆
公共文化服务系列

主办单位
深圳博物馆

公共文化服务支持机构

深圳市奇域博物馆发展服务中心

本指南使用字体

由方正电子免费授权

深圳博物馆
微信订阅号



深圳博物馆
官方微博



听见深博
喜马拉雅



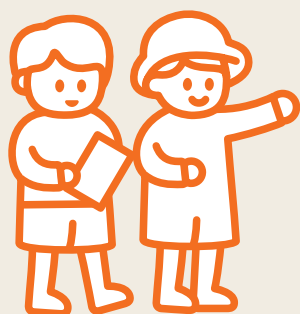
深圳博物馆
教育资料下载



关于 深圳博物馆 古代艺术馆

深圳博物馆成立于 1981 年，现有历史民俗馆、古代艺术馆、东江游击队指挥部旧址和深圳改革开放展览馆 4 处馆址，建筑面积 6 万多平方米，是集收藏、保护、研究、展示、教育为一体的大型总分馆制博物馆，国家一级博物馆、全国文明单位、全国红色旅游经典景区和全国社会科学普及基地。

深圳博物馆古代艺术馆是深圳市古代艺术类文物收藏、研究、展示、教育中心，该馆曾获得“全国公共文化设施设计二等奖”，并被评为“深圳改革开放十大历史性建筑”。2020 年 12 月，该馆完成了翻新，专注于古代艺术主题的展览陈列。



家长朋友们，大家好！

欢迎和孩子一起来参观深圳博物馆古代艺术馆！

博物馆展览分为常设展（长期的）和专题展（短期的），本指南介绍的“吉金春秋——深圳博物馆铜器展”和“问陶之旅——深圳博物馆陶瓷展”属于深圳博物馆古代艺术馆的馆藏常设展览。

首先，一起来认识**不可错过的 12 件馆藏珍品**吧！

📍 2层 10 号展厅

吉金春秋——深圳博物馆铜器展

精选馆藏珍品



B1 兽面纹铜鼎



B2 蟠螭纹铜编钟



B3 “八年阳城令”铜戈



B4 菱形纹铜尺



B5 蹴鞠纹铜镜



B6 “殊钱当圻”铜布币

📍 2层 11 号展厅 1层 12号、13号展厅

问陶之旅——深圳博物馆陶瓷展

精选馆藏珍品



C1 蛙纹彩陶壶



C2 原始青瓷提梁三足盂



C3 青釉贴塑龙凤纹盘口壶



C4 彩绘仕女陶俑



C5 景德镇窑青白釉注碗一副



C6 青花折枝花卉纹六方瓶

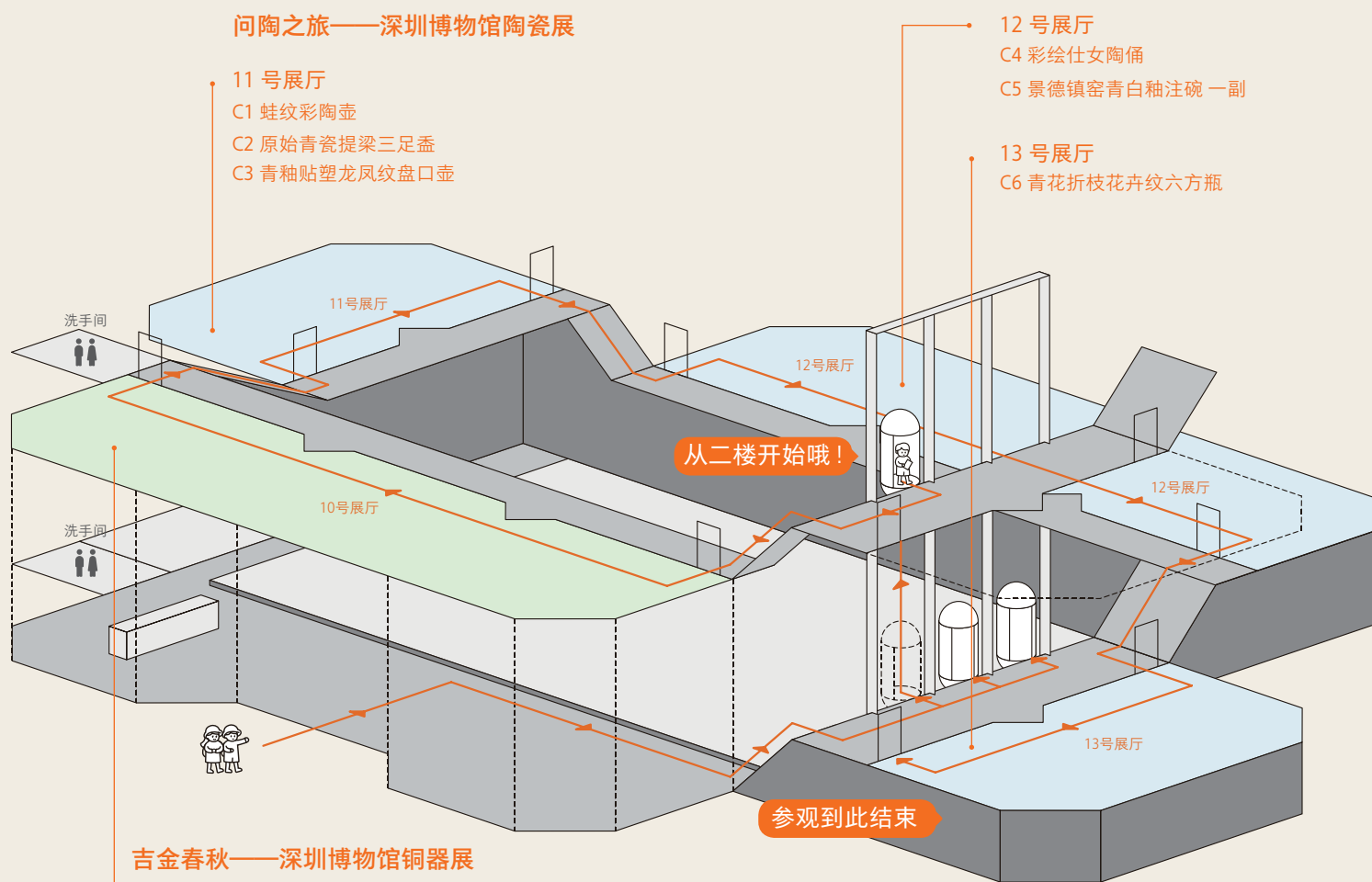
1

参观路线指引

今天,来深圳博物馆古代艺术馆先来看看2个馆藏常设展吧!

首先请乘坐电梯到达二楼

出电梯向右转,步行至10号展厅,先参观《吉金春秋——深圳博物馆铜器展》,然后跟随地图上的参观指引箭头,继续前往11-13号展厅参观《问陶之旅——深圳博物馆陶瓷展》。



吉金春秋——深圳博物馆铜器展

- 10号展厅
- B1 兽面纹铜鼎
 - B2 蟠螭纹铜编钟
 - B3 “八年阳城令”铜戈
 - B4 菱形纹铜尺
 - B5 蹴鞠纹铜镜
 - B6 “殊钱当圻”铜布币

快到展厅找到
这12件馆藏珍品吧!

2

12 件 馆藏珍品 年代对照表

陶瓷

早在一万多年前的新石器时代，中国先民就已经会制造和使用陶器。到了夏代，中国人又率先开始制作原始瓷器。瓷器的发明，是中国为人类文明史做出的一项伟大卓越的贡献。

铜器

大约六千年前，我们的祖先就开始使用铜，在夏、商、周三代大约一千五百多年的青铜时代里，青铜器是当时顶尖技术工艺的体现，随着时代的转变和科技的发展，铜器的应用也发生了巨大的变化。

一起观察 观察对照表，找一找 12 件馆藏珍品分别出现在什么时间？

互相提问 青铜时代在什么时候结束了？这些器物是用来做什么的？

共同讨论 现在我们的生活里还经常用到陶瓷，但是，为什么很少使用铜器了？

问陶之旅——深圳博物馆陶瓷展馆藏品珍品



C6 青花折枝花卉纹六方瓶
清乾隆年间 [1736 ~ 1795 年]



C5 景德镇窑青白釉注碗 一副
北宋 [960 ~ 1127 年]



C4 彩绘仕女陶俑
唐 [618 ~ 907 年]



C3 青釉贴塑龙凤纹盘口壶
西晋 [265 ~ 316 年]



C2 原始青瓷提梁三足盃
战国 [公元前 475 ~ 公元前 221 年]



C1 蛙纹彩陶壶
新石器时代
[约公元前 2300 ~ 公元前 2000 年]

吉金春秋——深圳博物馆铜器展馆藏品珍品



B5 蹴鞠纹铜镜
南宋 [1127 ~ 1279 年]



B4 菱形纹铜尺
东汉 [25 ~ 220 年]



B3 “八年阳城令”铜戈 B6 “殊钱当折”铜布币
战国 [公元前 475 ~ 公元前 221 年]



B2 蟠螭纹铜编钟
春秋 [公元前 770 ~ 公元前 476 年]



B1 兽面纹铜鼎
商 [公元前 1600 ~ 公元前 1046 年]

铁器时代

青铜时代

中华人民共和国

中华民国

清

明

元

南宋

北宋

五代

十国

唐

隋

北朝

南朝

十六国

东晋

西晋

东汉

西汉

秦

战国

春秋

西周

商

夏

新石器时代

3 吉金春秋—— 深圳博物馆铜器展馆藏珍品

请到 10 号展厅找到这两件珍品，
然后根据卡片上的提示进行互动。



↑ B1 兽面纹铜鼎

👁️ 一起观察

观察这件青铜器的大小，想一想它可以用来装什么食物？

❓ 互相提问

你看得出来这个铜鼎上装饰着神兽的纹饰吗？

💬 共同讨论

古代的人们为什么要在鼎上刻兽面纹呢？我们现在盛食物的用品上有什么样的纹饰？对比一下。



← B4 菱形纹铜尺

👁️ 一起观察

辨认铜尺上的菱形纹。

❓ 互相提问

这把铜尺是什么人使用的呢？

💬 共同讨论

现在小朋友们用的尺子是什么材料做的呢？为什么不用铜制作了呢？



翻到背面
参与卡片互动

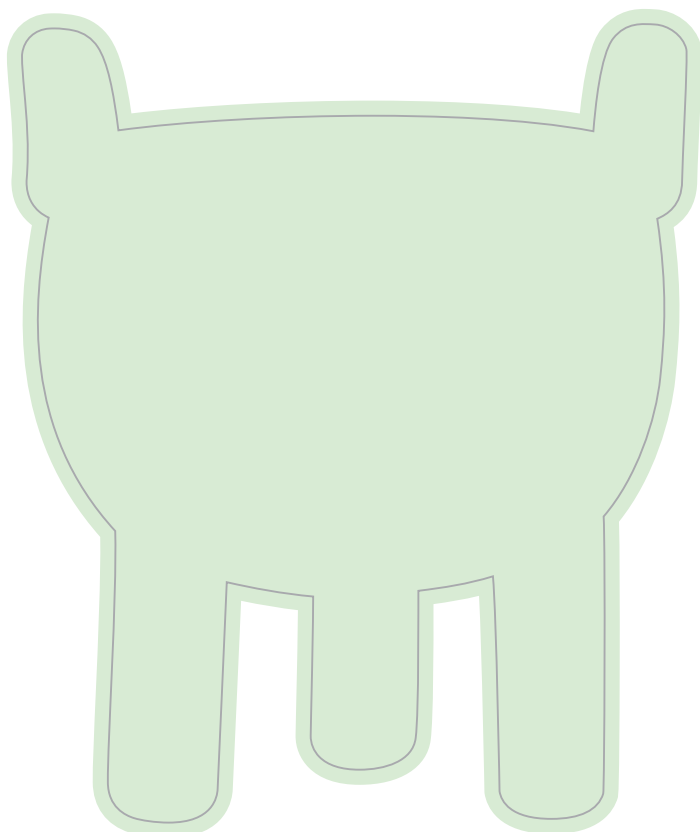
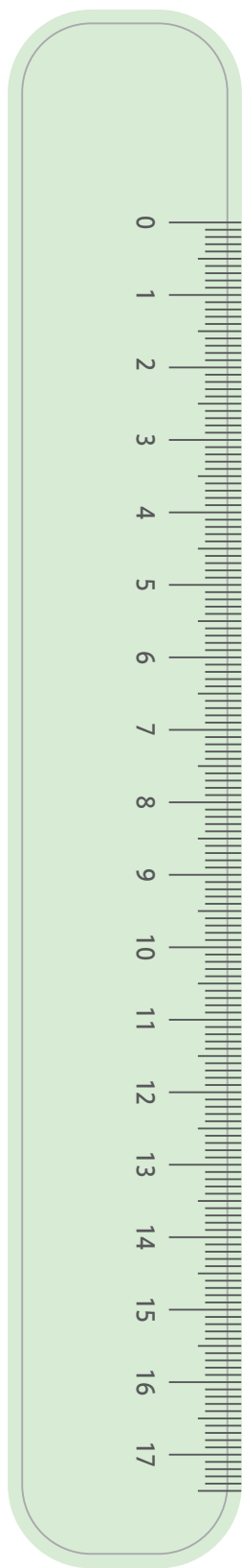
3 吉金春秋—— 深圳博物馆铜器展馆藏珍品

世俗器用

当中国的历史进入到春秋战国，新兴权贵逐渐替代了旧贵族，宗法礼制被瓦解，新的社会思潮和风尚兴起。铜器也摆脱了礼制的限制，开始从庙堂重器转向世俗器用。

深圳博物馆收藏的这把“菱形纹铜尺”，是古人在度量衡制度上的智慧的体现。

试一试以菱形纹铜尺的米字形方格为单位，量一量身边东西的尺寸吧。



礼乐之重

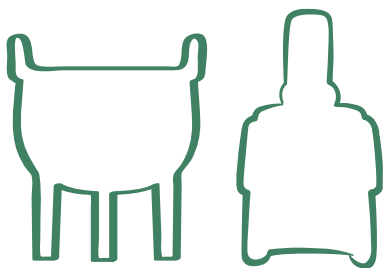
中国古代青铜器是用红铜加锡、铅等元素制成的合金器物，流行于夏、商、周三代，古称“吉金”。青铜器可分六类，即容器（又细分为食器、酒器、水器）、乐器、兵器、车马器、工具和杂器等。其中青铜容器和乐器又常作为当时礼乐制度的载体，所以又被称为礼器。先秦王侯贵族将青铜器作为随葬品使用，以体现其身份等级、权力财富。这些青铜器上常常会饰以精巧的纹饰，或铸有记载历史的铭文。

深圳博物馆收藏的这尊“兽面纹铜鼎”上的纹饰为兽面纹，反映了当时人们对自然神的崇拜。

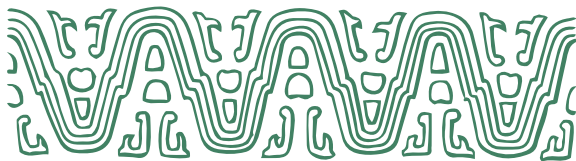
学习古人设计的兽面纹，创造一款你喜欢的动物纹饰来装饰这个鼎吧！

器形和纹饰

展厅里的铜器的器形有哪些？找到你觉得有趣的器形画下来吧。



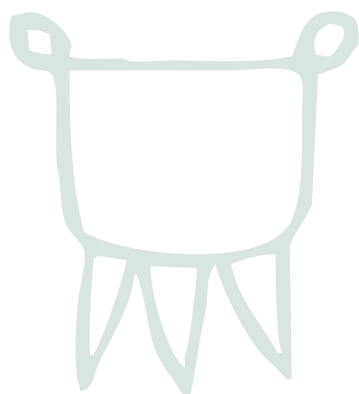
铜器上的纹饰有动物纹饰、几何纹饰等，
在展厅里找到你喜欢的纹饰，辨认出来，并画下来吧。



青铜器名称

青铜器上刻有的文字叫铭文，古时候的人们会把青铜器的名称铸造在器物铭文中。

有些青铜器的名称是简明直观的象形文字，在展厅找到这四个青铜器名称对应的象形文字画下来。



Dǐng
鼎

Yǎn
甗

Jué
爵

Jiǎ
斝

6 问陶之旅—— 深圳博物馆陶瓷展馆藏珍品

请到 11 号展厅找到这两件珍品，
然后根据卡片上的提示进行互动。



↑ C2 原始青瓷提梁三足盃

👁️ 一起观察

这是战国时期的原始青瓷器，是不是觉得跟同时期的青铜器有些相似？这是为什么呢？（请参考背面的资料）

❓ 互相提问

这个“提梁三足盃”身上有一条完整的龙，找一找龙头、龙身和龙尾在哪里？

💬 共同讨论

原始青瓷里的“原始”是指什么意思呢？原始青瓷也是瓷器吗？（请参考背面的资料）



👁️ 一起观察

辨认壶身上的网格纹和花瓣纹。

❓ 互相提问

这件壶上的花纹是刻上去还是贴上去的？

💬 共同讨论

你喜欢这样的瓷器吗？为什么？



↓ C3 青釉贴塑龙凤纹盘口壶



6



铜蟠螭三足提梁盃
(现藏于苏州博物馆)

龙纹

考古发现,原始瓷最早可追溯到夏代,商代原始青瓷已得到较好的发展。(“原始”是指它的制作工艺比较原始,如烧成温度偏低,釉层薄而容易脱落等。)原始瓷时期瓷器借鉴青铜器,相当数量的原始瓷器作为青铜的廉价替代品,随葬在墓地中(左图为同时期的青铜器造型)。

深圳博物馆收藏的这个“原始青瓷提梁三足盃”的设计非常别致,上面刻的龙纹十分尊贵。

仔细观察龙纹,试一试用龙纹来装饰下面的水壶。

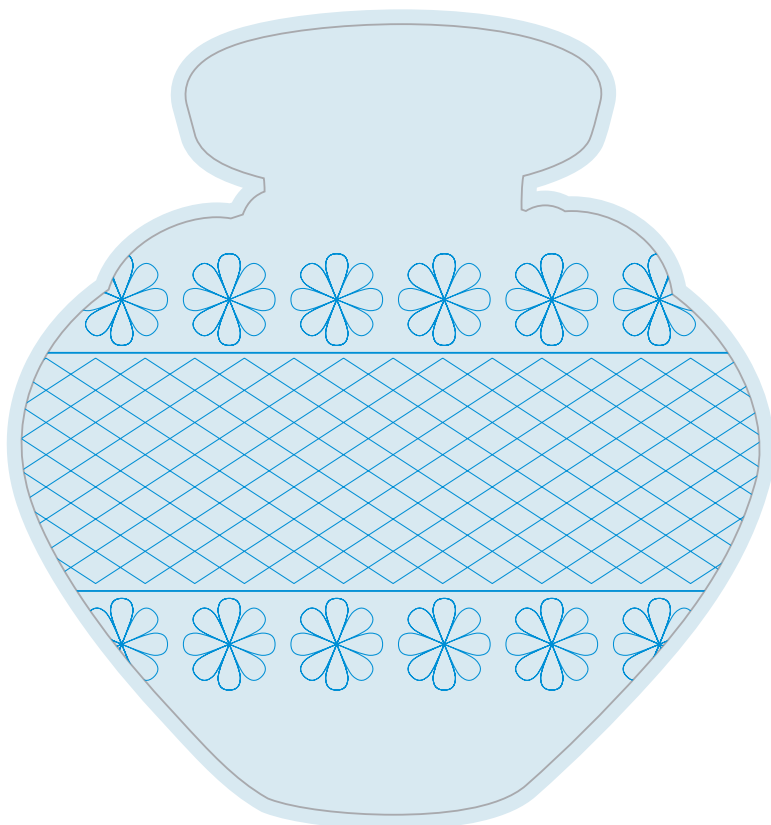
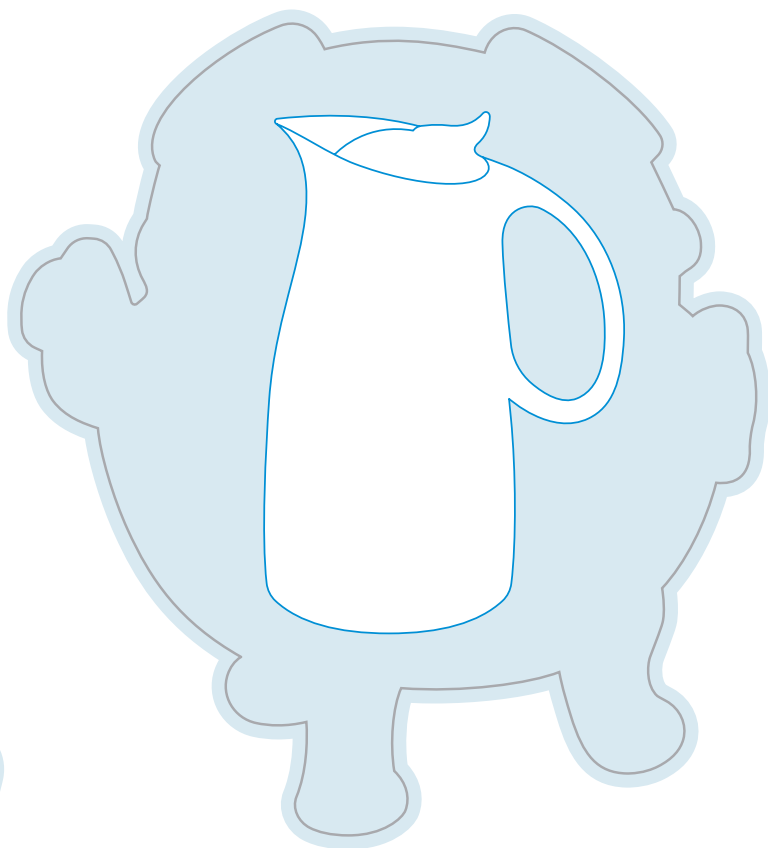
施釉

从陶器到瓷器是经过了漫长的发展历程。陶瓷技术到了东汉时期获得了革命性的进步与发展,瓷器的制作技术越来越成熟。

瓷器施釉又称上釉、挂釉、罩釉,是指在成型的瓷坯体表面施以釉浆。釉是指覆盖在陶瓷器制品表面的无色或有色的玻璃质薄层,起到美化和保洁的作用。

深圳博物馆收藏的这个“青釉贴塑龙凤纹盘口壶”见证了成熟瓷器的出现。

请尝试完成下面的填色卡之后,用透明的胶带纸贴在纹饰上,感受一下陶瓷“施釉”的效果。

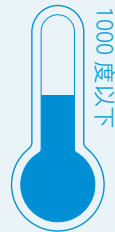


陶器
粘土

原始瓷
瓷土

瓷器
瓷土

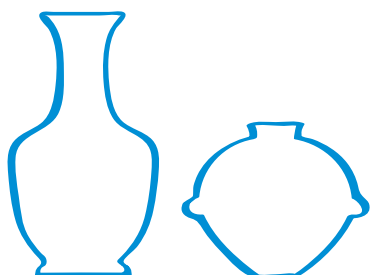
烧制温度对照



陶的烧成温度一般在 1000 度以下,少数能达到 1000 度以上;瓷的温度普遍在 1200 度以上,原始瓷的烧成温度达到了 1200 度,所以原始青瓷也是瓷器呢。

器形和纹饰

展厅里的陶器和瓷器的器形有哪些？找到你觉得有趣的器形画下来吧。



陶器和瓷器上的纹饰丰富多元，
在展厅里找到你喜欢的纹饰，辨认出来，并画下来吧。



瓷器上的绘画

找一找展厅里的瓷器上都会绘有什么图案，
如果你在瓷器上画画，你会想画什么呢？
在展厅里找找灵感吧。



9

“看展三部曲”手账页

看了深圳博物馆古代艺术馆的精品展览，你是不是对我国的古代艺术有了新的认识？

家长和孩子一起用“看展三部曲”回顾今天的参观体验，鼓励孩子用绘画、文字等多元形式表达自己的想法与感受。

日期

展览名称

天气



 一起观察

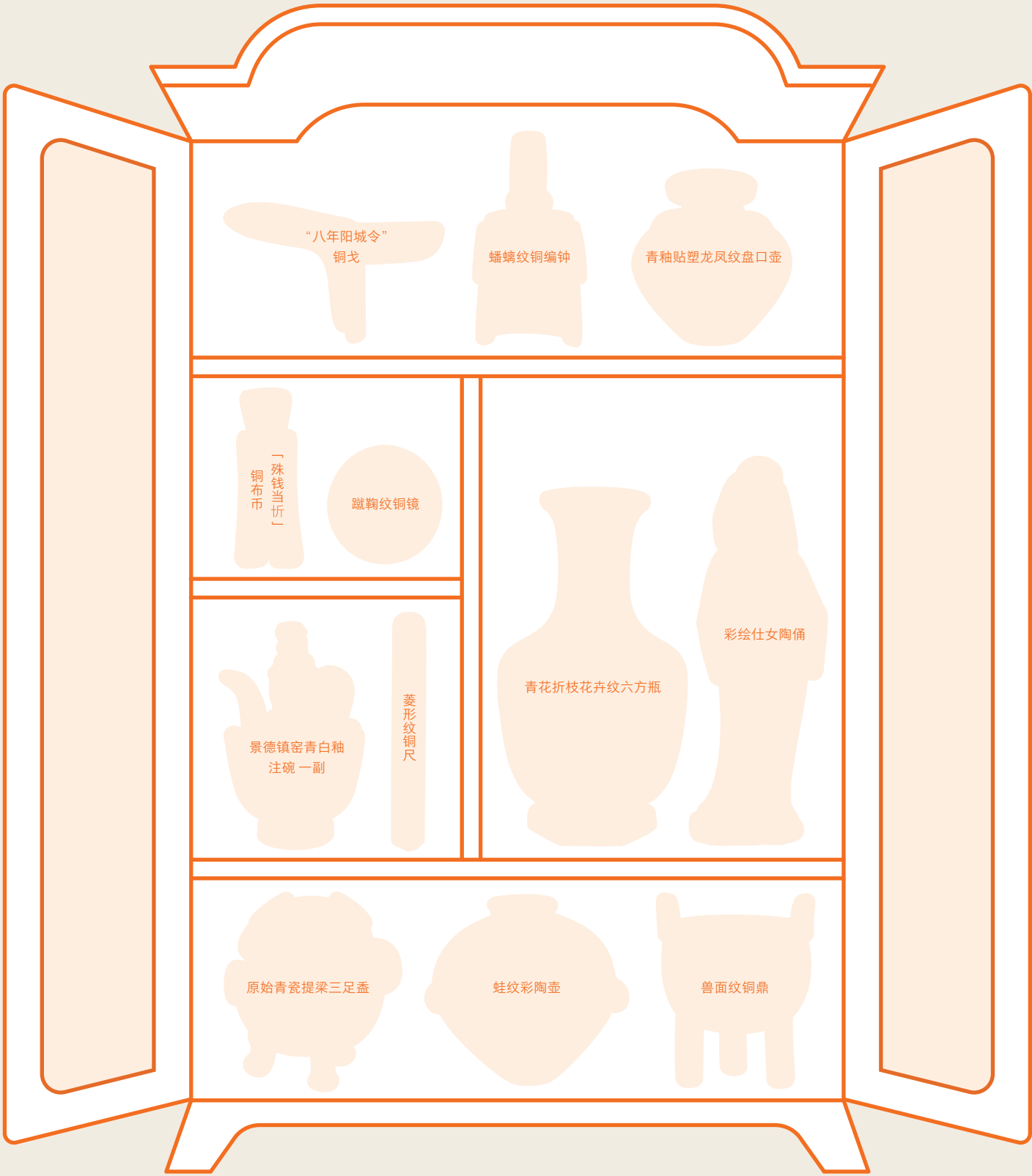
 互相提问

 共同讨论

在今天介绍的 12 件文物中，
你最喜欢哪件呢？
翻到背面，将 12 件珍品的小
贴纸，放进属于你的藏珍阁。

深圳博物馆

古代艺术馆藏珍阁



深圳博物馆古代艺术馆 12件馆藏珍品

