



2024
11.15
—
2025
3.15



传承之道

前言

一代有一代之文学，
楚之骚，汉之赋，六代之骈语，
唐之诗，宋之词，元之曲，
皆所谓一代之文学。

在此处，
帝王将相，骚人墨客，
平民百姓，歌姬舞女，
书写着最崇高不朽的情思，
演绎着最生动可信的“活的历史”。

離騷經第一

離騷經者。屈原之所作也。屈原與楚同姓。仕於懷王。爲三閭大夫。三閭之職。掌王族三姓。曰昭。屈。景。屈原序其譜屬。率其賢良。以厲國士。入則與王圖議政事。決定嫌疑。

第一單元

上下求索

汨罗江上的歌声



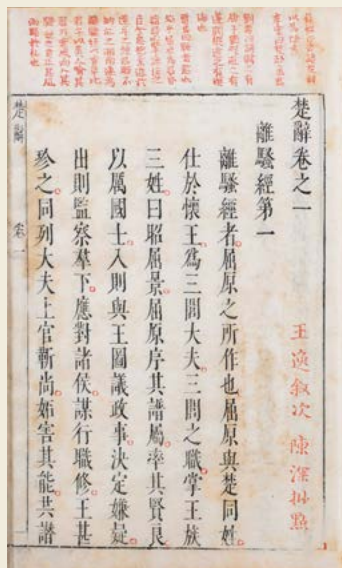
楚辞

〔清〕蒋驥注 九卷

清雍正五年（1727）蒋氏山带阁刻本

战国时期，屈原将当时北方式之热烈情感与南方式之丰富想象合二为一，创作出形式活泼、自由的崭新文学体裁——骚体。因新诗体产生于楚国，故后人称之为“楚辞”。其语言风格繁复浓美，内容充满奇特想象，与《诗经》并称“风骚”，成为我国古典诗歌的两大源头。

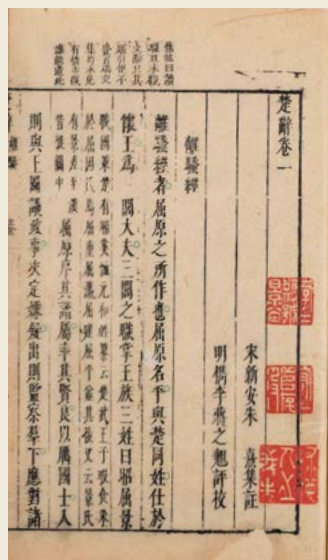
西汉时，刘向奉命典校皇家藏书，将屈原、宋玉、贾谊等人作品汇编成书，定名《楚辞》。后东汉王逸作《楚辞章句》，南宋朱熹作《楚辞集注》《楚辞辩证》《楚辞后语》。明清两代注解《楚辞》者不下十余家，有王夫之《楚辞通释》、戴震《屈原赋注》及蒋驥注等。



楚辞

〔汉〕刘向编 一七卷

明万历凌氏刻套印本



楚辞

〔宋〕朱熹集注 一七卷

明天启六年（1626）刻本

唐

李善

呂延濟

劉良

註

賦甲

善曰賦甲者舊題甲乙並除存其首題以明舊式

京都上

兩都賦序

善曰自光武至和帝都洛陽西京父

以諫和帝大悅

班孟堅

善曰後漢書班固字孟堅北地人

第二單元

烽火流星

庾信的江南夢



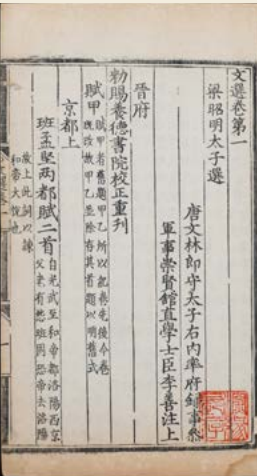
文选

〔梁〕萧统编 六〇卷 存卷一三
元刻本



增补六臣注文选

〔梁〕萧统编 六〇卷
明翻元茶陵东山陈氏古迂书院刻本



文选

〔梁〕萧统编 六〇卷
存卷一至八、三八、五八至六〇
明嘉靖四年(1525)晋藩养德书院刻本



六家文选

〔梁〕萧统编 六〇卷
明嘉靖袁氏嘉趣堂刻本

萧统(501-531)，字德施，南兰陵(今江苏常州)人，梁武帝长子。天监元年(502)立为太子，未即位而卒，谥昭明。萧统好士爱文，名才并集，讨论篇籍，商榷古今，选先秦至梁诗文辞赋，编成此书。书成后，备受推崇。

河嶽英靈集卷之上

唐丹陽進士殷璠集

常建 十四首

高才無貴士，誠哉是言曩。
劉楨死於文學，

第三單元

河岳英靈

賈舍人的詩會

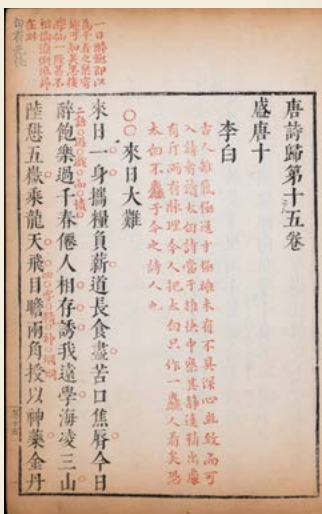


宋洪魏公進萬首唐人絕句

〔宋〕洪迈编 四〇卷

明万历三十五年（1607）赵氏小宛堂刻本

此书编集于南宋淳熙年间，所录绝句多采自唐人别集及传记、小说。



唐诗归

〔明〕钟惺、谭元春编 三六卷 存卷一五至二〇

明末冈刻套印本

此书为唐诗选本之一，与《古诗归》皆为钟惺、谭元春所编，书成后影响很大。

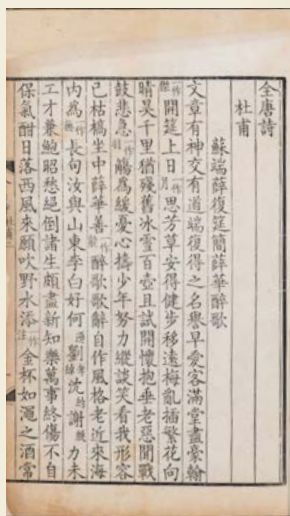


河岳英灵集

〔唐〕殷璠编 三卷

明崇祯汲古阁刻《唐人选唐诗八种》本

此书选开元、天宝诗人，概述唐诗发展，鉴选精审，提出“兴象”“声律风骨”等概念，颇为后世推重。



全唐诗

〔清〕彭定求等编 九〇〇卷 存二十册

清康熙四十四（1705）至四十六年扬州诗局刻本

東坡先生

策斷

策斷

第四單元

文以載道

嘉佑二年的高考



三苏先生文集

〔宋〕苏洵、苏轼、苏辙撰 七〇卷 存卷三〇、三七至五〇
明初刻本

南宋初期，三苏备受推崇，催生了大量三苏文集的选编与刊行。明成化十五年（1483）眉州知州许仁以旧《三苏文集》刻板年久，乃据家藏旧本翻刻。许仁所据旧本当与此本同。



重校正唐文粹

〔宋〕姚铉编 一〇〇卷
明嘉靖三年（1524）徐燦刻本

宋真宗时，从《文苑英华》中挑选古体诗文分类编成此书，去取得宜，选录精要。



三苏先生文集

〔宋〕苏洵、苏轼、苏辙撰 七〇卷
明嘉靖刻本

此书广泛搜集三苏文章中的科举之文，呼应南宋举子的需要。



宋文鑑

〔宋〕吕祖谦编 一五〇卷
明嘉靖八年（1529）晋藩养德书院刻本

宋淳熙四年（1177）命吕祖谦校正《圣宋文海》，去取差谬，收录宋人所作诗、赋、制、诰、奏疏等多种文体。后改名为《宋文鉴》。

鈞青光祿大夫行
太子少師起崇祚集

溫廷筠五十首

菩薩蠻

小山重疊金明滅。鬢雲欲度香顚雪。懶起畫蛾眉。弄粧梳洗遲。
照花前後鏡。花面交相映。新帖繡羅襦。雙雙金鸂鶒。

第五單元

大俗大雅

浮名換低唱



草堂诗余

〔明〕杨慎品定、钟人杰笺校 八卷

明刻本

此书选录唐五代两宋词，应是南宋书坊编印为歌女歌唱或文人模拟所用，故作品雅俗杂陈。明嘉靖时出现按小令、中调、长调排列的《类编草堂诗余》。



花间集

〔后蜀〕赵崇祚编 一〇卷

明正德十六年（1521）陆元大刻本

此书选收录晚唐五代温庭筠、韦庄等词，是第一部词总集。

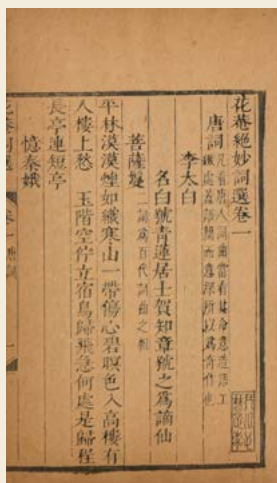


增定南九宫曲谱

〔明〕沈璟编 二一卷《附录》一卷

明刻龙骧修订本

此书是明清戏曲史上最有影响力的南曲曲谱。从当时著名传奇和散曲中选录南曲曲牌七百余支，详列不同格式，每支范曲均有评述，指出得失。



花庵绝妙词选

〔宋〕黄昇编 二〇卷

明汲古阁刻本

黄昇选录唐宋词作，前十卷《唐宋诸贤绝妙词选》录唐五代北宋词，后十卷《中兴以来绝妙词选》录南宋词，作品丰富，且不拘一格，兼收并蓄，又能精于持择，态度谨严。

烏程嚴可均校輯

高帝

帝姓劉氏諱邦字季沛豐邑中陽里人初爲泗上亭長秦二世元年起兵稱沛公明年楚懷王召爲碭郡長封武安侯召子嬰元年西入關項羽立爲漢王都南鄭召漢五年破項羽卽皇帝位都長安在位十二年諡曰高皇帝廟號太祖亦曰高祖有傳

第六單元

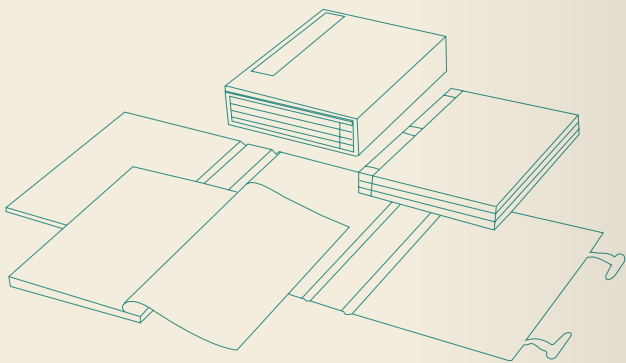
万古天声

草茅书生编书记



全上古三代秦汉三国六朝文
〔清〕严可均编 七四六卷
清光绪二十年（1894）王氏刻本

严可均（1762-1843），字景文，号铁桥，浙江乌程（今吴兴）人。嘉庆五年（1800）中举，后称病辞官，专心著述。精通金石小学，长于辑佚考据。此书除承用明梅鼎祚《历代文纪》、张溥《汉魏六朝百三名家集》外，还广泛搜辑唐宋类书及其他古籍文献中的佚文残句，并注明出处，是研究唐以前文学、历史的资料宝库。此书自嘉庆十三年（1808）开始编纂，不断补充修改，耗时二十七年而成，但无力刻印，直至严氏去世后方刻印出版。



全唐诗
〔清〕彭定求等编 九〇〇卷
清道光十年（1830）刻本

清康熙四十四年（1705）曹寅在扬州设“全唐诗局”，彭定求等人纂修，四十五年成书。



全唐文
〔清〕董诰等编 一〇〇〇卷
清嘉庆二十三年（1818）扬州诗局刻本

清嘉庆十三年（1808），命董诰组织组织著名学者阮元、孙星衍、法式善、徐松等，以清宫所藏《唐文》为基础，广泛搜集各类文献，历时六年编成此书。

結語

小池昨夜語不休

汨羅舟

江南游

河岳英靈

對酒飲中留

汴水舉人秦淮柳

明月照

舊書樓

荒草曲徑覓古幽

樂天裘

池上丘

竹草棉麻

泛黃了春秋

堂上小娃唱老叟

浮萍去

水悠悠

深圳博物館藏系列古籍善本展

跋

傳承之道系列古籍善本展自二〇一八年發端，至今已走過七個春秋。

在這裡，我們品讀了儒家的詩書禮易，游覽了史家的古今之變，思索了諸子的一家之言，觀賞過廟堂江湖與市井神佛的面相，吟誦過詩文中的嶺南，演繹過小池上的故事。古籍，因傳承而鮮活。傳承，因你我而永恆。與君七載，何其幸哉！傳承之道，再見！

事出于沉思
义歸乎翰藻

路漫漫其修遠兮
吾將上下而求索

先天下之憂而憂
後天下之樂而樂

天生我材必有用
千金散盡還復來

摯五卮之散亡
揚萬古之天聲

但愿人長久
千里共嬋娟

宣传团队

文字编写：洪斌 李婷娴 唐方圆 陈嘉雯
设计指导：周欣