

展览地点

深圳博物馆（历史民俗馆）第二专题展厅

主办单位

深圳博物馆 湖南省博物馆 株洲市文物局
衡阳市博物馆



手机网站二维码



官方微信二维码

深圳博物馆官网 <http://www.shenzhenmuseum.com.cn>
深圳博物馆邮箱 shenzhenmuseum@qq.com
深圳博物馆手机网站 <http://m.shenzhenmuseum.com.cn>
深圳博物馆微博 <http://weibo.com/shenzhenmuseum>（新浪）
深圳博物馆微信公众账号：深圳博物馆

湖南省宋元明青銅与金銀器展

稽古維新

*Jigu Restoration Hunan Yuan
Ming bronze and gold and silver
exhibition*

展览时间

2015.11.20—2016.02.21

开放时间

上午 10:00—18:00（周一闭馆，节假日正常开放）



前言

湖南省地处中国中部、长江中游。境内主要河流湘江，自南向北流入洞庭湖，最后汇入长江；沿湘江逆流而上，经灵渠可至漓江，进入珠江流域。湖南自古为沟通中原与岭南的南北干道，也是连接浙赣与川贵的东西要冲。宋时，今湖南地域大部属于荆湖南路，此为“湖南”一名之肇始；元明二代，湖南分别属于湖广行省与湖广布政使司；至清代，湖南独立建省。宋元明时期，湖南境内农业发达、商贸繁荣、书院兴盛、人文荟萃。

自宋朝始，随着儒学复兴思潮与金石考古学的兴起，三代典章文物备受推崇，器用仿古与复古之风盛行。虽是复古，却不拘泥于古，在禅学、理学之影响下，各式仿古铜器与文人士大夫的生活情趣和人文意境相结合，器型、功用皆新。此时之金银器，一改唐代的西域胡风，与中土文化相适应的新风格得以确立，并由皇室贵胄普及至士大夫甚至市民阶层。《尚书·尧典》：“曰若稽古帝尧。”西汉孔安国：“若，顺；稽，考也。能顺考古道而行之者帝尧。”《诗经·大雅·文王》：“周虽旧邦，其命维新。”清代陈奂：“维新，乃新也……言周至文王而始新之。”稽古维新，当为宋元明时期器皿风格最好之诠释。

此次展览由深圳博物馆联合湖南省博物馆、株洲市文物局、常德市博物馆共同举办，共展出湖南收藏各式仿古与新造铜器、书院祭器，以及征集与窖藏出土的金银器共 150 余件。深圳博物馆一直致力于弘扬优秀的传统文化艺术，本次展览不仅是湖南宋元明铜器与金银器的展示，更是这一时期含蓄素雅的士人文化的艺术再现，也将为优秀传统文化的承继提供有益借鉴。

三代以后，秦汉以降，青铜礼器渐已沉寂，此后历代虽偶有出土，却多被视为“祥瑞”。至宋代，文人士子好古、藏古、考古之风蔚然而兴。商周青铜礼器开始被士人系统性地收集、珍藏，加以考据并著图录，金石学由此诞生并趋于兴盛。吕大临所著、成书于北宋哲宗元祐七年（1092年）的《考古图》，是此时金石学成果的集大成者。

宋徽宗即位后，重新厘定礼制，于政和三年（1113年）完成《政和五礼新仪》。他有感于朝廷所藏礼器与士大夫私藏之出土铜礼器不同，认为前者可疑，着令收集古器、描绘图样。并参考金石学成果，于宣和五年（1123年）编纂完成《宣和博古图》，又以此为模本，重新铸造礼器。这些祭祀礼器，器型仿真，铭文多为小篆，文体也仿自商周铭文。至此，宋代礼制与礼器均已完备。及至元明二代，宗庙、社稷、郊祀、岳镇海渎、宣圣等祭祀，皆承袭两宋旧制，细节虽有改动，但不离其宗。

与仿古铜礼器不同，宋元明士大夫生活中所用的铜器，造型、纹样更为自由多样，既追摹古风，又不乏新意。其功用也与商周铜器不同，或焚香以供，用于祭奉寺观神尊或祖先考妣；或插花蹴香，以作装点堂斋的清供雅玩。

01

兽纹鼎形铜炉

元代

炉身：高 22.5、口径 31.2 厘米

底座：高 6、口径 33.2 厘米

湖南省博物馆藏 征集

鼎形炉，立耳，圆口，圆鼓腹，圆底，三足；器身饰兽纹。盘为折沿，平底，中有一圆孔。



02

龙纹贯耳铜瓶

元代

高 18、口径 3.3 厘米

高 18.2、口径 3.1 厘米

湖南省博物馆藏 征集

直颈较长，腹部扁圆，圈足，颈部两侧有对称的管状贯耳。器身饰龙纹，以云雷纹为地纹。这类铜瓶多作为成对花器使用。



03

六方形铜瓶

元代

高 21.6、口径 3.8、足径 5.6 厘米

湖南省博物馆藏 征集

六方形，长颈，两侧有云朵形耳。器身饰蕉叶纹、毬路纹、菱形几何纹饰等，纹饰细密，线条流畅。毬路纹为宋元时期流行的纹饰。



04

鸡首提梁铜盃

明代

通高 31.7、口径 15.4 厘米

湖南省博物馆藏 征集

仿白周代铜盃。器身肩部与盖上饰小鸟纹，器腹饰兽面纹；盖上有象形捉手，象背驮瓶。鸡首形流，器底有三个兽首形足。盖内有仿商周铭文“白（伯）大师乍（作）旅盃其万年永宝用”。



05

动物纹铜投壶

明代

通高 53、口径 8.2 厘米

通高 50、口径 7.3 厘米

湖南省博物馆藏 征集

此两壶形制相同，为直颈双耳，鼓腹圈足，扁棱将腹部分为四面；颈上有二龙盘旋，其中一件每面以不同的瑞兽为饰，另一件为四组兽面纹。



《左传》云：“国之大事，在祀与戎。”祭祀，可“昭孝息民、抚国家、定百姓”。宋元以来，祭祀体系业已完备：有祈愿国泰物饶的天地社稷祭祀、体现孝悌与家国观念的宗庙祭祀、标示天下一统的岳镇海渚祭祀、强调帝王统绪与表彰功德的帝王功臣祭祀、彰显国家意识与儒学地位的宣圣祭祀等。

“万物本乎天，人本乎祖，故为之宗庙，以享祖考，而致其报本之意也。”皇室建立太庙，祭祀祖宗，既向天下臣民展示孝道，又表达家国一体、万世一系的愿望。地方望族在当地设立宗祠，有官爵者甚至有家庙，也有表达孝道、光宗耀祖之意。

宣圣祭祀，即祭祀孔子。孔子名丘，字仲尼。公元前1年，西汉平帝始封孔子为“褒成宣尼公”；唐代追赠孔子为“文宣王”，北宋加谥“至圣文宣王”，自此后人多以“宣圣”尊称孔子；1308年，元武宗加封孔子为“大成至圣文宣王”，为历代之盛；1530年，明嘉靖帝“更正孔庙祀典，定孔子谥号曰‘至圣先师孔子’”。天下士子祭祀孔子，除祈愿求得功名外，更有尊崇其德行、酬报其功劳之意。



06
兽面纹鬲式铜炉

元代
高 13、口径 19.5 厘米
湖南省博物馆藏 征集

圆口，窄沿，圆鼓腹，三矮柱足。腹部饰变形的夔龙纹，以云雷纹衬地，上下以弦纹带相隔，腹中部至裆处铸“□□路儒学新铸”、“达鲁花赤”等铭文。底部有莲花形纹饰，正中铸一“宝”字。



07

“文靖书院”铜簠兽目纹铜簠 一组

元代

通高 23、口径 29.1×24 厘米

湖南省博物馆藏 征集

长方形，盖和器身相同，有连续起伏的花边形圈足与捉手，器盖与器腹饰波曲纹与重环纹，盖顶与外底饰兽目纹。内底和盖内有铭文：“大元大德乙巳四月贰日丙午，潭州路浏阳州文靖书院之宝始供祀吏銑山修司其永保用。”元大德乙巳年为 1305 年。





08 “文靖书院”兽面纹铜壶

元代
通高 39.5、口径 11.2、足径 15.5 厘米
衡阳市博物馆藏 征集

壶以肩部为界，分上下两段。颈部两侧有兽首耳衔环。腹部饰兽面纹，以雷纹为地。肩部铭文“文靖书院龟山先生前公用置”，腹部铭文“泰定丙寅四月置提调司使林□□”。元泰定丙寅为 1326 年。龟山先生为杨时。

09 铜象尊

元代
通高 32.7、口径 3.6 厘米
湖南省博物馆藏 征集

象站立，长鼻向后卷曲，牙尖细，背上有圆形口，有盖，盖作圆筒状，顶有捉手，尾下垂，胸部有带状饰



“长沙府学”铜豆

明代

高 11.5、口径 11.8 厘米

湖南省博物馆藏 征集

此组豆为盆形器身，圆柱柄，下为圈足。柄上有“长沙府学”、“崇禎癸酉岁广东岭东道三省监军参政洪云蒸捐太平宴金置”等铭文，明崇禎癸酉为 1633 年。

洪云蒸，字化卿，号紫云，湖南攸县漕泊人，明万历进士。好王守仁的心学，曾于攸县创建金仙书院，传播“良知”之学。他任广州知府期间，整顿税收、平义粮仓、清理积案、严惩贪官，使社会秩序好转，人心安定，显示出他的治理才能，也体现了他“致良知”、“知行合一”的主张。因其政绩显赫，提升为两广都察史。朝廷赐给太平宴赤白金，他因此置祭器三套，分存长沙文庙，攸县文庙，漕泊洪氏家庙。

明清时期，科举考试分三级，一级为秀才，经过县学与府学考试，合格的人成为秀才。县学与府学是秀才学习的地方。



南北朝以前，金、银的使用较为少见。战国时楚国有货币金版，汉代有用于赏赐的马蹄金、麟趾金，各代亦有偶见的金银货币，除此之外，金、银大多通过某种工艺装饰于铜器等器皿之上，如错金、错银、鎏金等。

南北朝时期偶见金银器皿，但很少是本土制作，多为舶来品，来自丝绸之路沿线惯用金银的国家。隋唐时，受西域胡风影响，金银器皿的制作颇为发达。使用者或为皇室贵胄，或为权要显宦，且多为官作。其造型与纹饰，早期颇具异域之风，后来逐渐与本土风格结合。

两宋是金银器不断演变、逐渐定型的时代，中土化即形成于此时，元明清多承袭两宋之风格。其造型与当时的瓷器、玉器等多有相似共通之处；纹饰设计或取材于传说故事，或得自绘画，或仿古等，在此基础上复以巧思出新。此外，金银器的制作与使用，从官作走向民造，从上流社会延伸至市井街巷。南宋吴自牧《梦粱录》“酒肆”载：“杭都如康、沈、施厨等酒楼点，及荐桥丰禾坊王家酒店、门外郑厨分茶酒肆，俱用全桌银器沽卖，更有碗头店一二处，亦有银台碗沽卖。”



II 龙纹银托盏

宋末元初

通高 18、托口径 16.9

盏口径 8.8、盖径 8.3 厘米

湖南省博物馆藏 1996 年湖南临澧县柏枝乡出土

盏为敞口，扁圆腹，喇叭形圈足，荷叶形盖，顶有环状纽，盏身双层，内口沿錾刻水波纹一周，盏身錾刻牡丹折枝团花，外部饰有翼飞龙两条，龙回首向器内。盏托为平折口沿，浅弧壁，饰有折枝荷花和双龙纹。



I2
茶花双鸾纹菱花形银盘

宋末元初
高 1、直径 12 厘米
湖南省博物馆藏 1996 年湖南临澧县柏枝乡出土
口沿及盘壁呈六曲菱花形，平底，口沿平折。盘内模印锤击茶花纹，有双鸾飞入丛中，盘心錾刻茶花纹，留出放置配套酒盏的空间。



I3
人物故事纹银盘

元代
直径 17.2 厘米
株洲县文物管理所藏
盘口呈六瓣葵花状，盘心錾装饰人物故事纹，一男子坐于石台之上，一手指向一侧的女子，女子颌首微倾，二人似在交谈，远处树木林立。该故事内容或取自于当时的戏曲小说。



14
葵口瓜棱形花柄金杯

元代

口径 7.7、高 3.2 厘米

攸县博物馆藏 株洲攸县丫江桥河源村元代窖藏出土

葵瓣形口沿，敛腹，有一瓜棱形手柄，器形饱满。
葵花形杯常见六瓣和八瓣形。



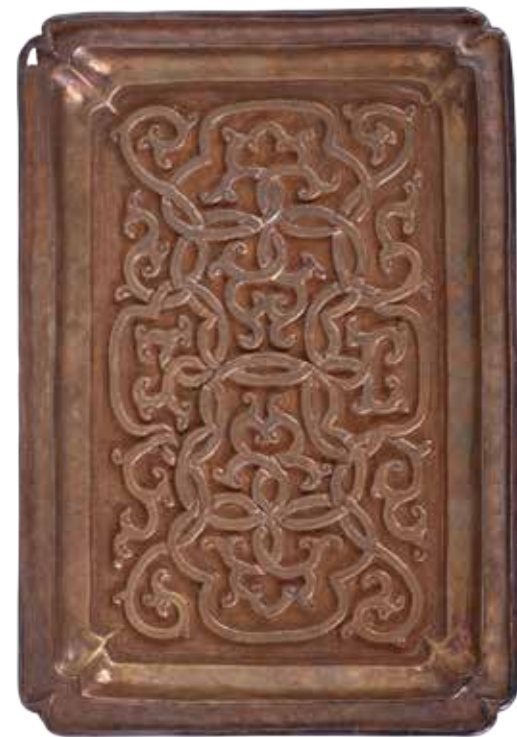
15
鎏金菊花纹灵芝柄银杯

元

口径 4.6、底径 8.2、高 4.9 厘米

株洲市博物馆藏 株洲县堂市乡元代窖藏出土

侈口、浅腹、平底。杯身施以双层菊瓣纹，杯底錾刻出一枝盛开的菊花，脉理分明。柄作一枝灵芝状，以两片薄银片锤碟对接，与杯焊接。



I6

蟠虺纹长方形银盘

元代

长 16.8、宽 11.7、高 1 厘米
衡南县南涧村元代窖藏出土
衡阳市博物馆藏

方形，宽沿，盘内饰勾连缠绕的蟠虺纹。

17

“辛卯陈荣卿造”凤蝶花卉纹金托盘

元代

口径 16.8、底径 13 厘米

醴陵市博物馆藏

造型取意牡丹，由内至外饰四圈纹饰带。盘心錾刻两对凤蝶，内心锤出向着花心翻卷的多重花瓣，仿若花蕊。花心之外锤一圈折枝菊花，再外一圈为重瓣纹。口沿平折，上饰一周波卷纹和折枝花卉纹。外底刻“辛卯陈荣卿造”。元代“辛卯”有二，一为至元二十八年（公元 1291 年），另一为至正十一年（公元 1351 年），有学者推定为后者。



18

竹梅“寿”字纹银碟

元代

高 1.5、口径 13.8、底径 9.1 厘米

衡阳市博物馆藏 征集

圆形，花瓣形口，口沿上饰一圈菊花纹，浅腹，平底，腹部装饰连续的莲瓣纹。碟中心錾刻以竹叶构成的“寿”字，周围饰以梅花。

19

银五事

元代

通长 41 厘米

攸县博物馆藏 株洲攸县丫江桥河源村元代窖藏出土

元代流行的佩饰之一。“事件压口”为一枚下覆的荷叶，系连的五根银链上分别坠剪子、镊子、荷包、粉盒、荷叶盖罐，荷包上饰瑞兔纹。此类组合的事件儿当为女子所佩。

