



鞭打土牛催春耕



集市贸易有墟期

第一部分 区域民俗

鞭打土牛催春耕

始建于明代的“春牛堂”位于原新安县城南头城西南面的后海南山村，明清时期新安官民在此举行开耕礼——“鞭春”。立春日，县官主持开耕礼，率众官员一跪三叩祭祀芒神、土牛，然后扶犁扬鞭，作犁田和鞭牛状，以示开耕大吉。

集市贸易有墟期

深圳历史上有“四大名墟”，分别是位于今天东门的深圳墟、沙井新桥的清平墟、沙头角老街和观澜墟。观澜墟至今保存了许多清代至民国时期的商铺、民居和碉楼。

序厅



第二部分 广府民俗

初入学堂拜孔子

自唐宋以来，深圳的广府人立有书院、家塾、教坊。儿童入读私塾要行“开笔”礼，俗称“破蒙”。学童先向孔子神位三叩首跪拜，后拜老师。老师授予启蒙课本，选一段课文教学童念三遍，再手把手教其描红。



初入学堂拜孔子

敬祖睦宗大宗祠

建于清乾隆年间的沙井新桥曾氏大宗祠为五间三进式建筑，由门楼、牌楼、中堂、后堂组成，集石雕、木刻、壁画、灰塑、砖雕、瓷艺于一体，具有重要的历史、艺术和民俗学价值。



敬祖睦宗大宗祠



下沙盆菜系亲情

下沙“盆菜”系亲情

吃“大盆菜”是环珠江口深港地区广府人凝聚宗族、维系感情的风俗。“大盆菜”将十几道菜相叠于大盆中，族人围坐享用。农历正月十五之前，深圳市上沙、下沙、沙嘴、沙尾村都会举办规模各异的盆菜宴。

第三部分 客家民俗

森严壁垒客家围

“聚族而居”是客家人重要的居住模式。深圳客家围是一种城堡式围楼建筑，具有规模大、防御性强、居住舒适的特点。“龙田世居”为深圳龙岗地区现存客家城堡式围楼的代表作之一。

迎神驱鬼打大醮

建国前深圳的打醮习俗比较普遍。各地醮会的时间、仪式、程序、活动内容不尽相同。醮主将写有祝文和参醮户主名单的黄表在神灵前念毕焚化，称为“揽榜”。也有请道士或僧人作法诵经的。祭仪后开始游神，打醮期间举行各种民俗活动。



森严壁垒客家围



迎神驱鬼打大醮



天后庙前辞沙祭

第四部分 海洋文化习俗

天后庙前辞沙祭

过去深圳的天后信仰非常兴盛，大型祭祀活动主要有天后诞和“辞沙”祭祀。“辞沙”意即拜别沙滩，是过去人们出海前祭祀天后占卜得吉兆，或安全归航后酬谢天后庇佑而举行的祭祀活动。“辞沙”祭祀使用“太牢”，将牛、羊、猪去肉留皮，以草填充，置于赤湾天后庙前的沙滩上，祭祀后抛入海中。

浮家泛宅蛋家人

蛋民（水上居民）是过去两广及福建一带，对在沿海港湾或内河上从事渔业及运输的水上居民的称呼。上世纪60年代后，深圳的水上居民陆续上岸定居，生产生活习俗随之演变。

南澳南渔村和沙头角盐寮吓村的渔民娶亲舞起源于水上居民的水上迎亲习俗。渔妇们由媒婆指挥，挥动船桨，敲打脸盆、水桶，列队作划船状，且进且舞。伴郎、伴娘及众渔家姐妹簇拥新人前行。娶亲到家后行礼如仪，大摆婚宴。



渔民娶亲旱船舞

沙头角街舞鱼灯



沙头角街舞鱼灯

沙头角鱼灯舞起源于清初。沙头角沙栏吓村吴氏族人的祖先，于清康熙年间从广东博罗迁徙至新安县沙头角后，为祭祖拜神（妈祖），祈求出海平安和渔业丰收，根据当地民间元宵节“张灯作乐”的习俗和早期从事海上捕捞的体验，模仿鱼的习性，创造出一种以鱼灯为道具的自娱自乐的情节性民间广场男子群舞。



手机网站二维码



官方微信二维码

深圳博物馆官网 <http://www.shenzhenmuseum.com.cn>

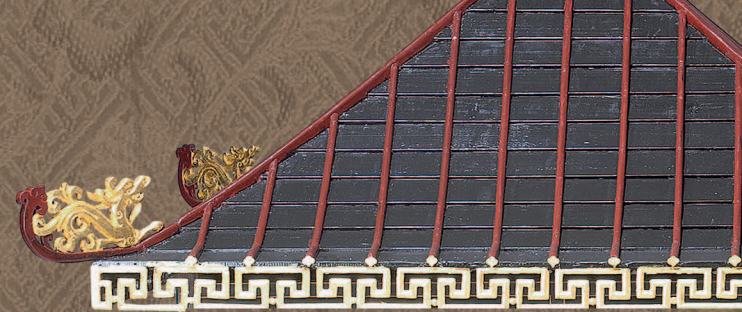
深圳博物馆邮箱 shenzhenmuseum@qq.com

深圳博物馆手机网站 <http://m.shenzhenmuseum.com.cn>

深圳博物馆微博 <http://weibo.com/shenzhenmuseum> (新浪)

深圳博物馆微信公众号账号：深圳博物馆

地址：深圳市民中心A区
深圳博物馆（历史民俗馆）二楼



深圳民俗文化



深圳博物馆基本陈列

深圳民俗内容丰富，历史悠久，传承脉络清晰。深圳本土以广府和客家两大民系为主，生产、生活习俗各具特色；因深圳濒临大海，扼守珠江口，渔农并举，海洋经济发达，海上丝绸之路贸易频繁，演绎出多姿多彩的海洋文化习俗。